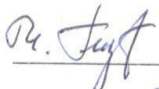



Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Исполнительный комитет Бавлинского муниципального района Республики Татарстан

МБОУ «Новочутинская ООШ»

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей предметников

  
Гизатуллина Ч.Я.  
Протокол № 1  
от "23" "08" 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР

  
Кагирова Л.И.  
Протокол № 1  
от "25" "08" 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 4880435)**

учебного предмета  
«Родная (татарская) литература»  
для 5-9 классов основного общего образования  
для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
учитель татарского языка и литературы Валитова Гузель Римовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### **Содержание обучения в 5 классе.**

1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

### 3. Татарская литература.

3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г. Авзал «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

3.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

### 4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

## Содержание обучения в 7 классе.

### 1. Устное народное творчество.

1.1. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

### 2. Татарская литература.

#### 2.1. Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

#### 2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

#### 2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

#### 2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Элдермештән Элмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

#### 2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

2.6. Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

### **Содержание обучения в 9 классе.**

1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

2. История татарской литературы.

2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность

литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандаый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыңны» («Лебединое пёрышко»).

2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А



солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

3. Теория литературы. Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

### **Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.**

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей

с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам

трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога,

обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.**

#### **К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:**

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

### **5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

### **7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	практические работы	
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	
	Итого по разделу	1			
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>				
	Раздел 2. <b>Сказки</b>				
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»)	3	0	1	<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
	Итого по разделу	3			
	Раздел 3. <b>Мифы</b>				
3.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1	0	0	<a href="https://infoourok.ru/p/rezentaciya-po-">https://infoourok.ru/p/rezentaciya-po-</a>

					<a href="http://tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html">tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html</a>
	го по разделу	1			
	<b>Раздел 4. Предания и легенды</b>				
4.1.	<p>Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.</p> <p>Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).</p> <p>Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)</p>	3	0	0	<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar</a>
	Итого по разделу	3			
	<b>Раздел 5. Малые жанры устного народного творчества</b>				
5.1.	<p>Малые жанры устного народного творчества</p> <p>Загадки. Пословицы и поговорки</p>	1	0	1	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09</a>

					/19/tabysh maklar
5.2.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/Тестирование</i>	1	1	0	
	Итого по разделу	2			
	<b>ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
	<b>Раздел 6. Литературная (авторская) сказка</b>				
6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Р. Миннуллин. «Бүренең кешеләр белән душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми») Прием нонсенса в сказке	3	0	0	<a href="https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm">https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm</a> <a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
	Итого по разделу	3			
	<b>Раздел 7. Проза</b>				
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце») «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере») Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	2	0	0	<a href="https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-">https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-</a>

					<a href="https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html">rodnomu-tatarskom u-yaziku-i.htm</a> <a href="https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html">https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html</a> <a href="https://yopok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html">https://yopok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html</a>
7.2.	<p>Фольклорные мотивы в литературном произведении.  Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.  «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении.  Психологический образ литературного героя</p>	3	0	1	<a href="https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskom u-yaziku-i.htm">https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskom u-yaziku-i.htm</a> <a href="https://mybook.ru/a">https://mybook.ru/a</a>

					<a href="#">uthor/mir-han-fatih/aj-stendgezr-kyz/</a>
7.3.	С. Джалял. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей	1	0	0	
7.4.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	1	0	0	<a href="https://infourok.ru/drdemnd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html">https://infourok.ru/drdemnd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html</a>
7.5.	Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение пройденной темы	1	0	0	<a href="https://infourok.ru/gabdelhajsabitov-ijatyndatabigat-temasy-4478719.html">https://infourok.ru/gabdelhajsabitov-ijatyndatabigat-temasy-4478719.html</a>
7.6.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений	1	1	0	
	Итого по разделу	9			
	<b>Раздел 8. Басня</b>				
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	2	0	0	<a href="https://ypok.pf/libr">https://ypok.pf/libr</a>

	М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)				<a href="https://infourok.ru/ourok-po-literaturnomuchteniyat-natemumslr-1180005.html">ary/məjıt_gafuri_sarikni_kem_ashagan_məsələ_083813.html</a> <a href="https://infourok.ru/ourok-po-literaturnomuchteniyat-natemumslr-1180005.html">https://infourok.ru/ourok-po-literaturnomuchteniyat-natemumslr-1180005.html</a>
	Итого по разделу	2			
	<b>Раздел 9. Лирические произведения</b>				
9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жәй көнендә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0	0	
9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1	0	0	
9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	1	

9.4.	М. Аглямов. «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	0	0	<a href="https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentationai/priientatsiiauroka_natiemuaturlykminiem_biel_n">https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentationai/priientatsiiauroka_natiemuaturlykminiem_biel_n</a>
9.5.	Г. Авзал. «Матурлык элим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	<a href="http://maydan.tatar/minchechekler-jyamil-tuena/">http://maydan.tatar/minchechekler-jyamil-tuena/</a>
9.6.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	1	0	0	<a href="https://infourok.ru/otkritiyurokrminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirendkeshelelelekiyfatlari-2503119.html">https://infourok.ru/otkritiyurokrminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirendkeshelelelekiyfatlari-2503119.html</a>
9.7.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»).	1	0	0	<a href="https://mutiurok.ru/">https://mutiurok.ru/</a>

	Повторение пройденной темы				<a href="https://tests/shag-yir-sh-ukt-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.htm">tests/shag-yir-sh-ukt-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.htm</a> 1
	Итого по разделу	7			
	Раздел 10. <b>Драматические произведения</b>				
10.1.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	2	0	1	<a href="https://infourok.ru/ufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html">https://infourok.ru/ufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html</a>
	Итого по разделу	2			
	Раздел 11. <b>Подведение итогов</b>				
11.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1	0	



	Итого по разделу	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	5	

7 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	конт роль	прак тиче	
	<b>Устное народное творчество.</b>				
1.	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	1			<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
<b>2. Татарская литература.</b>					
2.1	<b>Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.</b>	4			
2.1.1	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	2			<a href="https://yrok.pf/library/sharif_kamalni_buranda_hik_ayasen_ analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864">https://yrok.pf/library/sharif_kamalni_buranda_hik_ayasen_ analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864</a>
2.1.2	И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/r odnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/13/igazinen-ak-siren-srend-namuslvlyk-chistalyk">https://nsportal.ru/shkola/r odnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/13/igazinen-ak-siren-srend-namuslvlyk-chistalyk</a>
2.1.3	Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1			
2.2	<b>Жанр повести. Особенности жанра.</b>	6			
2.2.1.	Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.	3			<a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/</a>

2.2.2	М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.	2			<a href="https://nsportal.ru/shkola/i-nostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el">https://nsportal.ru/shkola/i-nostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el</a>
2.2.3	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	1		
<b>2.3.</b>	<b>Роман. Жанровые особенности.</b>	<b>4</b>			
2.3.1	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	4			<a href="https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытылмас-еллар.doc">https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытылмас-еллар.doc</a>
<b>2.4.</b>	<b>Жанр драмы.</b>	<b>3</b>			
2.4.1.	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).	3			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo&amp;ysclid=llw9weripr948967784">https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo&amp;ysclid=llw9weripr948967784</a>
2.5	<b>Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).</b>				

2.5.1	<p>Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.</p> <p>Г. Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.</p> <p>С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.</p> <p>Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.</p> <p>Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.</p> <p>Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.</p> <p>Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.</p> <p>Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.</p> <p>М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.</p> <p>Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.</p>	12		<p><a href="https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016">https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016</a></p> <p><a href="http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jeje-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d11c316243275">http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jeje-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d11c316243275</a></p> <p><a href="https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodного-kraya-mifologizatsiya-obraz-a-rodinyi-Чувство-гордости-i-восхищения-великими-личностями-tатарского-народа-rdquo-251609?ysclid=llw9zxcgw2j33936825">https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodного-kraya-mifologizatsiya-obraz-a-rodinyi-Чувство-гордости-i-восхищения-великими-личностями-tатарского-народа-rdquo-251609?ysclid=llw9zxcgw2j33936825</a></p> <p><a href="https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193">https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula</a></p> <p><a href="http://maydan.tatar/kozde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366">http://maydan.tatar/kozde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&amp;ysclid=llwa9otr1n269483274">https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&amp;ysclid=llwa9otr1n269483274</a></p>
2.6.	<b>Лиро-эпические жанры литературы.</b>	2		
2.6.1	<p>Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.</p> <p>Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.</p> <p>Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>	2		<p>1</p> <p><a href="https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106">https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106</a></p>

2.6.2	Жанр нэсэр. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726">https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726</a> <a href="https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutuyny-quot-sagynu-quot-n-seren-">https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutuyny-quot-sagynu-quot-n-seren-</a>
3	Повторение пройденного материала.Подведение итогов	1	1		-
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	1	

## 9 класс

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	4			
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	1			<a href="https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html">https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html</a>
3	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			
	С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			<a href="https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chory-s-yf-sarai-i-aty?vsclid=llwbqfkndh282380574">https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chory-s-yf-sarai-i-aty?vsclid=llwbqfkndh282380574</a>
4	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			<a href="https://shigrivat.ru/authors/kol_sharif/628?vsclid=llwbs50us410850950">https://shigrivat.ru/authors/kol_sharif/628?vsclid=llwbs50us410850950</a> 3

5	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1			
	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			<a href="https://belem.ru/node/3208?vsclid=llwbtdahai664132265">https://belem.ru/node/3208?vsclid=llwbtdahai664132265</a>
6.	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1			
	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrtmse-gabderhim-utyz-immisatu-itu">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrtmse-gabderhim-utyz-immisatu-itu</a>
6	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			
	Творчество Г. Кандальи «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			<a href="https://infourok.ru/g.kandalvy-iatvnda-mhbbt-temasy.-sahibmal-poe-masy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvy-iatvnda-mhbbt-temasy.-sahibmal-poe-masy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799</a>
	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1			<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a>
	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khismetdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khismetdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe</a>

7	<p>Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.</p> <p>Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.</p> <p>Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p> <p>М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.</p>	9			<p><a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatvnda-millt-vazmyshy">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatvnda-millt-vazmyshy</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-drdennd-iatin-vrn-929374.html?vsclid=llwbztjgnj708822337">https://infourok.ru/konspekt-uroka-drdennd-iatin-vrn-929374.html?vsclid=llwbztjgnj708822337</a></p> <p><a href="https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html">https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gavaz-iskhakynyn-sonntche-babay-povesten-prezentatsiya">https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gavaz-iskhakynyn-sonntche-babay-povesten-prezentatsiya</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hvat-poveste">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hvat-poveste</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfvzinen-galivabanu-dramasy-na-analiz">https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfvzinen-galivabanu-dramasy-na-analiz</a></p>
8	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода	1			<p><a href="https://belem.ru/node/3155?vsclid=l">https://belem.ru/node/3155?vsclid=l</a></p>

	<p>Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббат тэубэсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p>				<a href="#">lwc44qc1s121750067</a>
9.	<p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p>	2		1	<p><a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlrenen-yazyly-hm-basylyu-tarihv">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlrenen-yazyly-hm-basylyu-tarihv</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?vsclid=llwc5ps3tr462785832">https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?vsclid=llwc5ps3tr462785832</a></p>
10.	<p>Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.</p> <p>А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p>	2			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKqHSTXfLj4&amp;vsclid=llwc6zuk2o491570846">https://www.youtube.com/watch?v=UKqHSTXfLj4&amp;vsclid=llwc6zuk2o491570846</a>
11.	<p>Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.</p> <p>Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.</p> <p>Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения</p>	2			<a href="https://magarif-uku.ru/tt/ravil-favzullin-fiker-shagvyre/">https://magarif-uku.ru/tt/ravil-favzullin-fiker-shagvyre/</a>



	национальных традиций. Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыённы» («Лебединое пёрышко»).				<a href="https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?ysclid=llwc8urv2w28352249">https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?ysclid=llwc8urv2w28352249</a> <u>2</u>
12.	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	2			<a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-yasau/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-yasau/</a>
13.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей. Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1			<a href="https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565?ysclid=llwcf26j9i320979928">https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565?ysclid=llwcf26j9i320979928</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPYZuL4">https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPYZuL4</a>
14.	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.	1			<a href="http://maydan.tatar/authors/ajgol-exmetgalieva/page/2/?ysclid=llwcik8ut0334221670">http://maydan.tatar/authors/ajgol-exmetgalieva/page/2/?ysclid=llwcik8ut0334221670</a>
	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Составлено на основе следующих нормативно-правовых документов:**

1. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Новочутинская основная общеобразовательная школа Бавлинского муниципального района Республики Татарстан».
2. Федеральная образовательная программа среднего общего образования.
3. ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)» ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОБУЧЕНИЕМ НА РОДНОМ (ТАТАРСКОМ) ЯЗЫКЕ) (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21)
4. 5-11 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбияты» курсың укыту буенча методик тәкъдимнәр (<https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm>)
5. Учебный план МБОУ «Новочутинская основная общеобразовательная школа» Бавлинского муниципального района Республики Татарстан на 2023/2024 уч.г ;

**Обучение ведется по учебникам для учащихся 5класса общеобразовательных учреждений:**

Туган (татар) телдәге әдәбият. 5 сыйныф: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 196 б.

Срок реализации: 1 год

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		1	Контрольные работы	практические работы		
1.	Понятие о мифе. Татарские народные мифы. «Откуда появляется ветер»/ Ияләр – мифик образлар. Татар халык мифлары. «Җилиясежилчыгара» мифы)	1			7.09	<a href="https://infourok.ru/presentation-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html">https://infourok.ru/presentation-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html</a>
2.	Происхождение мифов, их классификация../Мифларның килеп чыгышы, аларны классификацияләү.	1			14.09	<a href="https://infourok.ru/presentation-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html">https://infourok.ru/presentation-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html</a>
3.	Устное народное творчество как народное достояние Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хитрая лиса»./Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты.Әкият төрләре. «Хәйләкәр төлке».	1			21.09	<a href="https://multiurok.ru/files/atar-khalyk-kiiatie-kh-il-k-r-tolkie.html">https://multiurok.ru/files/atar-khalyk-kiiatie-kh-il-k-r-tolkie.html</a>
4.	Татарская народная сказка. «Три дочери»? Татар халык әкиятә «Өч кыз».	1			28.09	<a href="https://ya.ru/video/preview/4884269524494359564">https://ya.ru/video/preview/4884269524494359564</a>
5.	Татарская народная сказка«Белый волк»/ Татар халык әкиятә «Ак бүре».	1			5.10	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/03/27/5-klass-rus-torkemebiyat-tatar-halyk-kiyate-ak">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/03/27/5-klass-rus-torkemebiyat-tatar-halyk-kiyate-ak</a>
6.	В чем сила магии?/Тылсымның көче нәрсәдә? (Татар халык әкиятә «Ак бүре»)	1			12.10	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/03/27/5-klass-rus-torkemebiyat-tatar-halyk-kiyate-ak">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/03/27/5-klass-rus-torkemebiyat-tatar-halyk-kiyate-ak</a>
7.	Проектная работа. /Проект эше: «Татар халык әкиятләренә рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар» / «Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр» альбомын төзү)	1			19.10	
8.	Предания и легенды. «Девушка Зухра»,«Откуда появилась кукушка»/, Татар халык легендалары. «Зөһрә кыз», «Кәккүк каян барлыкка килгән» легендалары	1			26.10	<a href="https://multiurok.ru/files/zohr-kyz-legenda-zhanry-milli-uen-korallary-beln.html">https://multiurok.ru/files/zohr-kyz-legenda-zhanry-milli-uen-korallary-beln.html</a>
9.	Предания: Почему город назвали Казанью», «Печаль жаворонка»/ Риваятьләр.«Шәһәр нигә Казан дип аталган», «Тургай моңы» риваятьләре.	1			9.11	

10	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки /Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Табышмаклар	1			16.11	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/ta-byshmaklar">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/ta-byshmaklar</a>
11	Пословицы и поговорки. /Мәкаль һәм әйтемнәр.	1			23.11	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/ta-byshmaklar">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/ta-byshmaklar</a>
12	Әйтем – сөйләмнең бизәге, мәкаль – сөйләмнең жиләге (Мәкаль һәм әйтемнәр)	1		1	30.11	
13	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/</i> Контроль эш.	1	1		7.12	
14	Литературная сказка. Г. Тукай. «Шурале»/Әдәби әкият. Г. Тукай «Шүрәле».	1			14.12	<a href="https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-porodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm">https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-porodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm</a>
15	Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. /Матурлык һәм батырлык (Г. Тукайның «Шүрәле» әкиятә)	1			21.12	<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
16	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Пятно на солнце»/ Эпик әсәр үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясе)	1			28.12	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/17/fnis-yarullinnyn-koyashtagy-tap-sren-analiz">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/17/fnis-yarullinnyn-koyashtagy-tap-sren-analiz</a>
17	Ф. Яруллин. «Луна купается в голубом озере»/Ф. Яруллинның «Зәңгәр күлдә ай коена» хикәясе.	1			11.01	<a href="https://mon.tatarstan.ru/razrabotkiurokov-porodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm">https://mon.tatarstan.ru/razrabotkiurokov-porodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm</a> <a href="https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html">https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html</a>  <a href="https://yrok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html">https://yrok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html</a>

18	Дардменд «Пшеница» /Дәрдемәнднең «Богдай» хикәясе	1			18.01 <a href="https://infourok.ru/drde-mnd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html">https://infourok.ru/drde-mnd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html</a>
19	Г. Сабитов «Лесная девушка Тансылу»/Г. Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясе.	1			25.01 <a href="https://infourok.ru/gabd-elhaj-sabitov-ijatynda-tabigat-temasy-4478719.htm">https://infourok.ru/gabd-elhaj-sabitov-ijatynda-tabigat-temasy-4478719.htm</a>
20		1			1.02
21	Повторение пройденного материала. Творческая работа./Үткән теманы кабатлау.Ижади эш:шәхси кичерешләргә нигезләнәп иңша язу	1			8.02
22	Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.Г. Тукай «Пчела и мухи»/ Мәсәл жанры. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр».	1			15.02 <a href="https://yrok.pф/library/mə-jit_gafuri_sarikni_kem_ashagan_məsəle_083813.html">https://yrok.pф/library/mə-jit_gafuri_sarikni_kem_ashagan_məsəle_083813.html</a> <a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html">https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html</a>
23	А. Исхак «Старый дуб и молодой парень»/Ә. Исхакның «Карт имән белән яшь егет» мәсәле.	1			22.02
24	Лирика, особенности лирических произведений. «Пара лошадей») /Лирик әсәр үзенчәлекләре. Г. Тукай. «Пар ат»)	1			29.02
25	Жизнь и творчество М. Джалиля.«Красная ромашка»)/М. Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты. «Кызыл ромашка» шигыре.	1			7.03 <a href="https://shigriyat.ru/author/s/djalil/21?ysclid=lm7mibnmge991274666">https://shigriyat.ru/author/s/djalil/21?ysclid=lm7mibnmge991274666</a>
26	М. Джалиль «Дуб»/. Жәлилнең «Имән» шигыре.	1			14.03

27	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Перед приговором»/ Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкемалдыннан» картинасы буенча хикәя тезү.	1			21.03	
28	Г. Авзал.«В поисках красоты»,М. Аглямов.«Красота всегда со мной»/ М. Әгъләмов. «Матурлыкминембелән», Г. Афзал «Матурлык эзлим».	1			4.04	<a href="http://maydan.tatar/min-chechekler-jyyam-il-tuena/">http://maydan.tatar/min-chechekler-jyyam-il-tuena/</a>
29	Р. Миннуллин.«Мама, я видел щенка», «Когда я стану взрослым...». Детская мечта/. Р. Миңнуллин. «Әни, мин көчек күрдем», «Олы булсам...». Балачак хыялы.	1			11.04	<a href="https://infourok.ru/otkri-tiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklelek-siyfatlari-2503119.html">https://infourok.ru/otkri-tiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklelek-siyfatlari-2503119.html</a>
30	Ш. Галиев. «Каждый говорит правду»/ Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсен».	1			18.04	<a href="https://multiurok.ru/test-s/shagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html">https://multiurok.ru/test-s/shagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html</a>
31	Ш. Галиев. «Еще одно «спасибо». Повторение пройденной темы»/ Ш. Галиевнең «Тагын бер «рәхмәт» шигыре. Үткән теманы кабатлау	1			25.04	
32	Драматические произведения.Т. Миннулин. «Сказка о Гафияте»/ Драма әсәрләре. Т. Миңнуллин. «Гафият турында әкият».	1			2.05	<a href="https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html">https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html</a>
33	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи /Әкият хакыйкәткә якынайта (Т. Миңнуллинның «Гафият турында әкият»е)	1			9.05	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/01/12/otkrytoe-meropriyatie-tema-gafiyat-turynda-kiyat">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/01/12/otkrytoe-meropriyatie-tema-gafiyat-turynda-kiyat</a>
34	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведениеитогов	1	1		16.05 23.05	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	1		

## 7 класс

### Обучение ведется по учебникам для учащихся 7класса общеобразовательных учреждений:

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 212 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 120 б.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	конт роль	практиче		
1.	Устное народное творчество. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра («Баит о Сак-Соке»)/Татар халык авыз ижаты жанры буларак бәет. «Сак-Сок бәете»)	1				<a href="https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html">https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html</a>
2.	Жанр рассказа. Ш. Камал «В метель». /Эпик жанр буларак хикәя. Ш. Камал. «Буранда».	1			8.09	<a href="https://yrok.pф/library/sharif_kamalniң_buranda_hikəyasena_aliz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864">https://yrok.pф/library/sharif_kamalniң_buranda_hikəyasena_aliz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864</a>
3.	Ш. Камал «В метель». Образ матери. /Ш. Камалның «Буранда» хикәясендә ана образы)	1			15.09	
4.	И. Гази «Белая сирень»). /И. Гази «Ак сирень»	1			22.09	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/13/igazinen-ak-siren-srend-namuslylyk-chistalyk">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/13/igazinen-ak-siren-srend-namuslylyk-chistalyk</a>
5.	Р. Галиуллин «Привет»/. Р. Галиуллин «Сәлам»	1			29.09	

6.	Жанр повести. Особенности жанра. Жанга сенгэн бишек жылысы (Повесть жанры үзенчәлекләр. Г. Бәширов. «Туганягым – яшелбишек»)	1			6.10	
7.	Г. Баширов «Родимый край – зелёная колыбель».. Образ жизни татарского народа. Г. Башировның «Туганягым – яшелбишек» повесте. Татар халкының яшәү рәвеше.	1			13.10	<a href="https://infourok.ru/ukituchi-chen-stm-materialg-bshirovni-tugan-yagim-yashel-bishek-srend-tatar-halkini-gorefgadtren-m-yolalarin-surtl-kl-2244067.html?ysclid=lm7n5rjgvk353359990">https://infourok.ru/ukituchi-chen-stm-materialg-bshirovni-tugan-yagim-yashel-bishek-srend-tatar-halkini-gorefgadtren-m-yolalarin-surtl-kl-2244067.html?ysclid=lm7n5rjgvk353359990</a>
8.	Г. Баширов «Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Изображение национальных традиций и обычаев. / Халык күнеленә уелган бизәкләр (Г. Бәшировның «Туганягым – яшелбишек» повесте.	1			20.10	<a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/</a>
9.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года/М. Мәдиевның «Без – кырыкберенче ел балалары» повесте	1			27.10	<a href="https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el">https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el</a>
10.	Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка./Моң белән уралган истәлекләр (М. Мәдиевның «Без – кырыкберенче ел балалары» повесте.	1			10.11	
11.	Повторение пройденного материала/Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	1		17.11	
12.	Роман. Жанровые особенности.«Незабываемые годы»/. Балачакхатирәләре (Роман жанры.И. Гази. «Онытылмас еллар»)	1			24.11	<a href="https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытылмас-еллар.doc">https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытылмас-еллар.doc</a>
13.	И. Гази «Незабываемые годы». Проблематика романа. /И. Газиның «Онытылмас еллар» романының проблематикасы.	1			1.12	<a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya-uroka-po-teme-igazi-onytylmas-ellar-trilogiyase-37534?ysclid=lm7mvcvlz7124427987">https://znanio.ru/media/prezentatsiya-uroka-po-teme-igazi-onytylmas-ellar-trilogiyase-37534?ysclid=lm7mvcvlz7124427987</a>
14.	И. Гази . «Незабываемые годы»). Система образов. И. Газиның «Онытылмас еллар» романында образлар системасы	1			8.12	<a href="https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruLcKdf54yG-qfSya11AiepSgGgb3fa4ASg23FwJOOcxbsedn48rZrjR715juXl82-">https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruLcKdf54yG-qfSya11AiepSgGgb3fa4ASg23FwJOOcxbsedn48rZrjR715juXl82-</a>
15.	Повторение пройденного материала/Үткән материалны кабатлау.	1			15.12	
16.	Жанр драмы.Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермыша» /Драма жанрыТ. Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр».	1			22.12	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6MkqhQo&amp;ysclid=llw9weripr948967784">https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6MkqhQo&amp;ysclid=llw9weripr948967784</a>
17.	Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермыша» . Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность /Рух нык жаннар бирешми (Т. Миннуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» әсәрендә көчле кеше образы)	1			29.12	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/05/tufan-minnullinnyn-ldermeshtn-lmndr-komedyasend">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/05/tufan-minnullinnyn-ldermeshtn-lmndr-komedyasend</a>



18.	Творческая работа. «Человек уходит – песня остается», Кеше китэ – жыры кала (Ижади эш: «Кеше китэ – жыры кала» темасына сочинение)	1		5.01	
19.	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика Г. Тукай «Летняя заря»/ Лирика жанрлары. Пейзаж лирикасы. Г. Тукайның «Жәйге таң хатирәсе» шигырендә табигать образы.	1		12.01	<a href="http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jeige-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275">http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jeige-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275</a>
20.	М. Мирза «Одно мгновение осени»/М. Мирза. «Көздәбермәл».	1		19.01	
21.	Творческая работа./ ижади эш. Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» (Ижади эш: «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» темасына	1		26.01	
22.	Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.	1		2.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/08/khtufan-kaysygyznyn-kuly-zhyly">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/08/khtufan-kaysygyznyn-kuly-zhyly</a>
23.	Х. Туфан «Плывут облака/ Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...»	1		9.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/10/18/agyla-da-bolyt-agyla">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/10/18/agyla-da-bolyt-agyla</a>
24.	С. Хаким «На этих лугах, в этих долинах». Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа/ С. Хаким «Буқырлар, бууэннәрдә». Туганякның образы, Ватанобразының мифологизациясе. Татар халкының бөөкшә хәсләрә белән гору рлану һәм соклану хисе.	1		16.02	<a href="https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodnoy-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxxgw2j33936825">https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodnoy-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxxgw2j33936825</a>
25.	Г. Авзал «Это – Родина». Национальный образ народа./ Г. Афзал «Бу – Ватан». Халыкның милли образы	1		1.03	<a href="https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193">https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193</a>
26.	Н. Арсланов «Моему народу». Чувство гордости за свой народ, историю и культуру./ Н. Арсланов «Халкыма». Узхалкы,	1		15.03	
27.	Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.	1		22.03	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&amp;ysclid=llwa9otr1n269483274">https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&amp;ysclid=llwa9otr1n269483274</a> <a href="https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llwa9xfh789318304016">https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llwa9xfh789318304016</a>
28.	Р. Файзуллин «... Жыякеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.	1		5.04	
29.	Р. Харис «Кеше кайчанматур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.	1		12.04	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula</a> <a href="http://maydan.tatar/kozde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366">http://maydan.tatar/kozde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366</a>
30.	Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.			19.04	

31.	Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сайдаш». /Әдәбиятның лирико-эпик жанрлары. Поэма жанры. Р. Файзуллин. «Сәйдәш»)	1			26.04	<a href="https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106">https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106</a>
32.	Р. Файзуллин «Сайдаш». Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора./Р. Файзуллин. «Сәйдәш». Танылган татар композиторы С. Сәйдәшев тормышы һәм ижады турында . Композитор язмышы һәм ижады турында	1			3.05	<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726">https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726</a> <a href="https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutyyny-quot-sagynu-quot-n-seren-analiz-237017?ysclid=llwabzclpm291793323">https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutyyny-quot-sagynu-quot-n-seren-analiz-237017?ysclid=llwabzclpm291793323</a>
33.	Г. Кутуй «Ностальгия». Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.    Ерагайган саен ара, сагыну арта бара. Нәсер жанры үзенчәлекләре. Г. Кутуйның «Сагыну нәсере»	1			10.05	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/02/02/g-kutyynyn-sagynu-n-seren-analiz">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/02/02/g-kutyynyn-sagynu-n-seren-analiz</a>
34.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		17.05 24.05	
35.		34	2	1		

9 класс ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ						
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ДАТА	Электронные (цифровые образ овательные ресур сы
		всего	конт роль ные рабо ты	практич еские раб оты		
1.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1			5.09	
2.	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков.	1			12.09	<a href="https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html">https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html</a>

	Особенности периода. Кул Гали «КыйссаиЙосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.					
3.	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			19.09	
4.	С. Сараи «СөһэйлвәГәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			26.09	<a href="https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chorv-syf-sarai-i-aty?vsclid=llwbqfkndh282380574">https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chorv-syf-sarai-i-aty?vsclid=llwbqfkndh282380574</a>
5.	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			3.10	<a href="https://shigrivat.ru/authors/kolsharif/628?vsclid=llwbs50us4108509503">https://shigrivat.ru/authors/kolsharif/628?vsclid=llwbs50us4108509503</a>
6.	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1			10.10	
7.	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			17.10	<a href="https://belem.ru/node/3208?vsclid=llwbtdahai664132265">https://belem.ru/node/3208?vsclid=llwbtdahai664132265</a>
8.	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью	1			24.10	

	народа.					
9.	Г. УтызИмяни «Гыйлемненөстенлегетурында» («О преимуществе знания»), «Егетбулутурында» («О мужестве»), «Татулыктуруында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			7.11	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrtmse-gabderhim-utyzimni-satu-itu">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrtmse-gabderhim-utyzimni-satu-itu</a>
10.	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			14.11	
11.	Творчество Г. Кандаый «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			21.11	<a href="https://infourok.ru/g.kandalyiyatnynda_mhbbt_temasy_sahibmal_poemasy-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalyiyatnynda_mhbbt_temasy_sahibmal_poemasy-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799</a>
12.	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1			28.11	<a href="https://kazanutla.ru/ru/ji-archive/journal-materials/1996-10/kyrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutla.ru/ru/ji-archive/journal-materials/1996-10/kyrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a>
13.	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.	1			5.12	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisa-metdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisa-metdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe</a>
14.	Татарская литература начала XX века/XXI века. Гасырбашы әдәбиятына гомуми күзәтү.	1			12.12	

15.	« Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «К нации», «Народные напевы» /Г. Тукай эшчәнлеге һәм ижаты. «Милләткә», «Милли моңнар» шигырьләре.	1			19.12	<a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-vazmyshy">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-vazmyshy</a>
16.	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Расставание», «Бурлящие воды». /Дәрдемәнд (Закир Рәмиевнең) тормышы һәм ижаты. «Видагъ»,«Гөрлэгән сулар» шигырьләре.	1			26.12	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-dr-demnd-iatin-vrn-929374.html?vsclid=llwbztjgnj708822337">https://infourok.ru/konspekt-uroka-dr-demnd-iatin-vrn-929374.html?vsclid=llwbztjgnj708822337</a>
17.	Жизнь и творчество С. Рамиева («Нарассвете»), «Я». / (С. Рәмиев тормышы һәм ижаты. «Таң вакыты», «Мин» шигырьләре)	1			9.01	<a href="https://idinarablogspot.com/p/blog-page_74.html">https://idinarablogspot.com/p/blog-page_74.html</a>
18.	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Суннатчибабай»/ Г. Исхакый тормышы һәм ижаты. «Сөннәтче бабай» хикәясе.	1			16.01	<a href="https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gavaz-iskhakyvnyv-sonntche-babay-povesten-prezentatsiya">https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gavaz-iskhakyvnyv-sonntche-babay-povesten-prezentatsiya</a>
19.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Хаят»/Ф.Әмирхан тормышы һәм ижаты. «Хаят» повесте.	1			23.01	
20.	Ф. Амирхана. Хаят»/Система образов./Ф.Әмирханның «Хаят» повестенда образлар системасы.	1			30.01	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnyyazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hyat-poveste">https://nsportal.ru/shkola/rodnyyazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hyat-poveste</a>
21.	М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. /М. Фәйзинең «Галиябану» драмасы)Образлар системасы.Конфликт.	1			6.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinengalivabanudramasyvna-analiz">https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinengalivabanudramasyvna-analiz</a>
22.	Саф хисләр акчага сатылмый. (М. Фәйзинең «Галиябану» драмасы). Үткән материалны кабатлау	1			13.02	

23.	Татарская литература 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Х. Такташа «Раскаяние в любви».   1920-1930 еллар әдәбиятына гомуми күзәтү. Һади Такташның «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасы	1			20.02	<a href="https://belem.ru/node/3155?vscldid=llwc44qc1s121750067">https://belem.ru/node/3155?vscldid=llwc44qc1s121750067</a>
24.	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. М. Джалиль «Моабитская тетрадь», «Мои песни», «Прости, Родина»./Бөек Ватан сугышы чоры әдәбиятына гомуми күзәтү (М. Жәлилижаты. «Моабит дәфтәрләре»: «Жырларым», «Кичер, илем» шигырьләре)	1			27.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlrenen-vazylyu-hm-basvlu-tarihy">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlrenen-vazylyu-hm-basvlu-tarihy</a>
25.	Жизнь и творчество «Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине./Ф. Карим ижаты. «Кыр казы» шигыре. Туган жирне сагыну.	1			5.03	<a href="https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pofgos-971511.html?vscldid=llwc5ps3tr462785832">https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pofgos-971511.html?vscldid=llwc5ps3tr462785832</a>
26.	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода./1960 – 1980 еллар прозасына гомуми күзәтү	2			12.03	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&amp;vscldid=llwc6zukk2o491570846">https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&amp;vscldid=llwc6zukk2o491570846</a>
27.	А. Гилязов «Три аршина земли»). А. Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повесте)	1			19.03	
28.	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода./1960-1980 еллар шигъриятенә күзәтү. Чор үзенчәлекләре.	1			2.04	
29.	Р. Файзуллин «Страна нюансов», «Действительность»), «Время», «Осенний дождь», «Весеннее настроение»). Р. Харис «Белое полотенце». И. Юзеев «Лебединое пёрышко»/Р. Фәйзуллинның «Нюанслар иле»: «Чынлык», «Вақыт», «Көзге яңгыр», «Язгы кәеф», Р. Харисның «Ак сөлге», И. Юзеевнең «Калдыр, аккош,	1			9.04	<a href="https://magarifuku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagvyre/">https://magarifuku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagvyre/</a>

	каурыецны»шигырьләре)					
30.	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода./ 1960-1980 еллар драматургиясе.Бу чорның татар драматургиясе үзенчәлекләре	1			16.04	
31.	Творчество Т. Миннуллина «Когда собираются друзья». Нравственные проблемы в произведении/.Туфан Миңнуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасы.	1			23.04	<a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-yasau/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-yasau/</a>
32.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. И. Иханова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей. Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1			30.04	<a href="https://shigrivat.ru/authors/ilsiyar-ixsanova/565?vsclid=llwcf26j9j320979928">https://shigrivat.ru/authors/ilsiyar-ixsanova/565?vsclid=llwcf26j9j320979928</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPYZuL4">https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPYZuL4</a>
33.	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктәкояшбалкып-балкыпiana» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.	1			7.05	<a href="http://mavdan.tatar/authors/ajgol-exmetgalieva/page/2/?vsclid=llwck8ut0334221670">http://mavdan.tatar/authors/ajgol-exmetgalieva/page/2/?vsclid=llwck8ut0334221670</a>
34.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		14.05 21.05	

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1		
--	-------------------------------------	----	---	---	--	--